Министерство образования и науки Российской Федерации
Набережночелнинский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н. Туполева-КАИ»

Кафедра гуманитарных и социальных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор НЧФ КНИТУ-КАИ
_____ Л.Р. Ягудина
«___» _____ 2017 г.
Регистрационный № 233822

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
Культурология

Индекс по учебному плану: **Б1.Б.22**
Направление подготовки: **38.03.01 Экономика**
Квалификация: **бакалавр**
Профиль подготовки: **экономика предприятий и организаций**
Вид(ы) профессиональной деятельности:
расчетно-экономическая, организационно-управленческая

Набережные Челны 2017 г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 ноября 2015 г. № 1327 и в соответствии с учебным планом направления 38.03.01 Экономика, утвержденным Ученым советом КНИТУ-КАИ 31 августа 2017 г. № 6.

Рабочая программа дисциплины разработана к.филол.н., доцентом кафедры ГСД Тимиргалеевой А.Р. и утверждена на заседании кафедры ГСД протокол № 1 от 31 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины	Наименование подразделения	Дата	№ протокола	Подпись
СОГЛАСОВАНА	Кафедра ЭиМ	31.08.17	№1	Ответственный за ООП Е.Л. Гуничева
ОДОБРЕНА	Учебно-методическая комиссия НЧФ КНИТУ-КАИ	31.08.17	№7	председатель УМК С.З. Самаренкина
СОГЛАСОВАНА	Библиотека	31.08.17	–	Зав. библиотекой Ю.Ю. Максютина

РАЗДЕЛ 1. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ И КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Цель изучения дисциплины.

Формирование способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

1.2. Задачи дисциплины:

–формирование способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные этнические, конфессиональные и культурные различия;

–формирование знания о специфике и закономерностях развития мировых культур, культурных ценностях, понятиях «культура» и «цивилизация», типологии мировых культур;

–формирование умения использовать полученные знания для работы в коллективе.

1.3. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть Блока 1. Дисциплины учебного плана направления 38.03.01 Экономика.

1.4. Объем дисциплины (с указанием трудоемкости всех видов учебной работы).

Таблица 1а. Объем дисциплины для очной формы обучения.

Виды учебной работы	Общая трудоемкость		Семестр:	
			4	
	в час	в ЗЕ	в час	в ЗЕ
Общая трудоемкость дисциплины	**72**	**2**	**72**	**2**
Аудиторные занятия	**18**	**0,5**	**18**	**0,5**
Лекции	18	0,5	18	0,5
Практические занятия	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента	**54**	**1,5**	**54**	**1,5**
Проработка учебного материала	54	1,5	54	1,5
Курсовой проект	-	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-	-
Промежуточная аттестация:	зачет			

Таблица 1б. Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Виды учебной работы	Общая трудоемкость		Семестр:	
	в час	в ЗЕ	6	
			в час	в ЗЕ
Общая трудоемкость дисциплины	**72**	**2**	**72**	**2**
Аудиторные занятия	**6**	**0,16**	**6**	**0,16**
Лекции	6	0,16	6	0,16
Практические занятия	-	-	-	-
Семинары	-	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента	**62**	**1,72**	**62**	**1,72**
Проработка учебного материала	-	-	-	-
Курсовой проект	-	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Подготовка к промежуточной аттестации	**4**	**0,11**	**4**	**0,11**
Промежуточная аттестация:	зачет			

1.5 Планируемые результаты обучения.

Таблица 2. Формируемые компетенции.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	Уровни освоения составляющей компетенции		
	Пороговый	Продвинутый	Превосходный
ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
Знание этнических, конфессиональных и культурных различий и правил работы в коллективе (ОК-5З)	основных этнических, конфессиональных и культурных различий и правил работы в коллективе	содержания этнических, конфессиональных и культурных различий и правил работы в коллективе	содержания этнических, конфессиональных и культурных различий и правил работы в коллективе в их взаимосвязи
Умение работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5У)	работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия в типовых ситуациях	работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия в типовых и нестандартных ситуациях	работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия в типовых, нестандартных ситуациях и в ситуациях, требующих перестройки связей между уже сформированными понятиями
Владение навыками	отдельными навыка-	совокупностью	системой навыков ра-

работы в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5В)	ми работы в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия	навыков работы в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия	боты в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕХНОЛОГИЯ ЕЕ ОСВОЕНИЯ.

2.1. Структура дисциплины, ее трудоемкость.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.

Объем часов учебной работы по формам обучения, видам занятий и самостоятельной работе представлен в таблицах в соответствии с учебным рабочим планом:

Таблица 3. Распределение фонда времени по видам занятий.

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Коды составляющих компетенций	Формы и вид контроля освоения составляющих компетенций(из фонда оценочных средств)
		лекции	лаб.раб.	пр. зан.	сам.раб.		
Раздел 1. Культурология как наука. Базовые основы культуры							*ФОС ТК-1*
Тема 1.1 Культура как предмет теоретического исследования.	12	2	-		10	ОК-5З	Тест ТК-1
Тема 1.2. Основные категории культурологии	12	2	-		10	ОК-5З	Тест ТК-1
Тема 1.3. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры	14	4	-		10	ОК-5З	Тест ТК-1
Раздел 2. Типология культур: понятие и виды.							*ФОС ТК-2*
Тема 2.1. Типология культур. Основания дифференции культур.	12	2	-		10	ОК-5З ОК-5У	Тест ТК-2
Тема 2.2. Историческая типология культуры	14	4	-		10	ОК-5З ОК-5У	Тест ТК-2
Тема 2.3. Культурные различия	8	4	-		4	ОК-5З ОК-5У ОК-5В	Индивидуальное творческое задание
Зачет							*ФОС ПА*
ИТОГО:	**72**	**18**			**54**		

Таблица 4. Матрица компетенций по разделам РП

Разделы дисциплины	Формируемые компетенции (составляющие компетенций)		
	ОК-5		
	ОК-53	ОК-5У	ОК5-В
Раздел 1			
Тема 1.1	+		
Тема 1.2	+		
Тема 1.3	+		
Раздел 2			
Тема 2.1	+	+	
Тема 2.2	+	+	
Тема 2.3	+	+	+

2.2. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания.

Тема 1.1. Культура как предмет теоретического исследования.

Становление науки о культуре. Предмет и объект культурологии. Основные функции культурологии. Факторы, определяющие возникновение культурологии. Источники культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.

Литература: [1]; [2].

Тема 1.2. Основные категории культурологии.

Культура как основное понятие культурологии. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Функции культуры. Виды культур: от народной к массовой. Мировая и национальная культура. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Культурная динамика. Язык и символы культуры. Культурный код. Ценности и нормы.

Литература: [1]; [3].

Тема 1.3. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.

Научное определение категории мифа. Типы мифов. Состав современной мифологии. Религия как культурный феномен. Основные функции религии в культуре. Исторические формы религии. Национальные и мировые религии. Мировые религии: буддизм, христианство и ислам – общность и различия, взаимодействие. Искусство как культурный феномен. Функции искусства. Виды искусства. Художественные стили. Наука в системе культуры. Наука как феномен культуры. Отличительные черты научного знания.

Литература: [1]; [2]; [3].

Раздел 2. Типология культур: понятия и виды.

Тема 2.1. Типология культур. Основания дифференции культур.

Основания и дифференциация культур. Основные принципы выделения различий культур. Мировая, этническая и национальная культура. Запад и Восток в системе мировой цивилизации.

Литература: [1]; [2]; [4].

Тема 2.2 Историческая типология культуры.

Историческая типология культуры. Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира. Древние цивилизации. Античная культура. Древняя Греция и Древний Рим: проблема преемственности культур. Рождение европейской культурной парадигмы. От Античности к Европейскому Средневековью. Христиан-

ство — стержень культуры. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Гуманизм Возрождения. Культура Нового Времени, Реформации и Просвещения. Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. **О**пределяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Тенденции и модели культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные процессы современности.

Литература: [1]; [2]; [3].

Тема 2.3 Культурные различия.

Причины культурных различий. Анализ различий между культурами. Портреты национальных культур. Сравнительное исследование культур. Теория категоризации культур. Корпоративная культура.

Литература: [1]; [4]; [3].

2.3 Курсовой проект/курсовая работа.

Курсовой проект по дисциплине «Культурология» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

РАЗДЕЛ 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

3.1 Оценочные средства для текущего контроля.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины и хранится на кафедре.

ФОС ТК адаптирован для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяет оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности заявленных компетенций.

Фонд оценочных средств оценки уровня освоения компетенций по дисциплине, включает:

1. тестовые задания;
2. темы презентаций.

Типовые тесты оценки знаний студентов.

Каково этимологически первое значение термина «культура»:

а) община, город, государство;

б) возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;

в) усовершенствование человеческого рода;

г) умение мыслить, рассуждать;

д) традиционное ведение хозяйства.

Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название культурология:

а) культура;

б) агрокультура;

в) вспашка;

г) обработка, возделывание.

Как отрасль знания, выделившаяся из философии, культурология состоит из двух уровней:

а) эмпирического и теоретического;

б) практического и функционального;

в) фактического и нормативного;

г) производственного и ценностного.

Культурологическое знание…

а) дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив

б) направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп

в) рассматривает процессы распределения рас по регионам и континентам

г) дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп

Структура современного культурологического знания включает

а) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры

б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры

в) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию

г) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира, специфика которых обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:

а) культурные аспекты;

б) культурный императив;

в) культурные различия;

г) культурные универсалии.

Морфология культуры – это …

а) система нормативных отношений

б) смена культурных образцов
в) типичные формы и структуры культуры
г) чувственное представление о мире

Стандарты социального бытия людей отражаются в…

а) нормах
б) праве
в) морали
г) литературе

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это…

1 - обычай
2 - ритуал
3 - норма
4 - традиция

Культурные нормы – это …

1- множество закономерно связанных друг с другом элементов
2 - продукты человеческой деятельности
3 - законы и стандарты социального бытия людей
4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

Типовые темы для подготовки презентации

1. Портреты национальных культур.
2. Сравнительное исследование культур.
3. Теория категоризации культур.
4. Корпоративная культура.
5. Анализ различий между культурами.

3.2 Оценочные средства для промежуточного контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС ПА) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, в соответствии с положением о ФОС ПА.

ФОС ПА адаптирован для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяет оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в рабочей программе.

Первый этап: типовые тестовые задания.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Каково этимологически первое значение термина «культура»:

а) община, город, государство;
б) возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
в) усовершенствование человеческого рода;
г) умение мыслить, рассуждать;
д) традиционное ведение хозяйства.

Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название культурология:

а) культура;
б) агрокультура;
в) вспашка;
г) обработка, возделывание.

Какая из перечисленных религий является по своему происхождению наиболее ранней:

а) ислам;
б) христианство;
в) иудаизм;

г) буддизм

Какое из предлагаемых определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность:

а) результат всей человеческой деятельности;

б) нечто культовое, чему естественно поклоняться;

в) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение вести себя.

Одной из важнейших категорий современной культурологии является понятие «осевое время». Кто ввел его в научный оборот:

а) К.Ясперс;

б) О.Шпенглер;

в) С. де Бовуар;

г) М.Мид;

д) М.Хайдеггер.

Назовите культурологов, противопоставлявших понятия «культура» и «цивилизация»:

а) Э. Тайлор и Т. Парсонс;

б) О. Шпенглер и Н. Бердяев;

в) П. Сорокин и Т. Парсонс;

г) Ю. Лотман и М Бахтин.

Структура современного культурологического знания включает

а) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры

б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры

в) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию

г) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Какой вид средневекового искусства был центральным, синтезирующим:

а) пение;

б) архитектура;

в) танцы;

г) музыка;

д) живопись.

В научный обиход термин «средние века» ввели:

а) итальянские гуманисты эпохи Возрождения;

б) просветители;

в) религиозные философы XIX века;

г) деятели культуры VI – VII вв.

Какое произведение стало символом эпохи Возрождения:

а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;

б) «История моих бедствий» П. Абеляра;

в) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле;

г) «Африка» Ф. Петрарки.

Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира, специфика которых обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:

а) культурные аспекты;

б) культурный императив;

в) культурные различия;

г) культурные универсалии.

Идейно-художественным направлением европейской культуры конца XVIII – нач. XIX века, отразившим разочарование итогами Французской революции, является:

а) сентиментализм;
б) примитивизм;
в) романтизм;
г) рационализм.

Как называется направление в искусстве последней трети XIX – начала XXв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления:

а) кубизм;
б) имажинизм;
в) импрессионизм;
г) примитивизм.

Какое понятие наиболее близко культуре эпохи Просвещения:

а) религия;
б) наука;
в) творчество;
г) этика.

В какой европейской стране возник классицизм:

а) Италия;
б) Германия;
в) Англия;
г) Франция.

Культурой какого общества является культура постмодернизма:

а) архаического;
б) индустриального;
в) доиндустриального;
г) постиндустриального.

Официально христианство было введено на Руси в:

а) 980 г.
б) 988 г.
в) 982 г.
г) 1132 г.

Как называется направление в русской общественной мысли , выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада:

а) западничество;
б) славянофильство;
в) европоцентризм;
г) евразийство.

Западники стремились к:

а) восприятию православного мировоззрения;
б) изучению исторического прошлого;
в) познанию народного мировоззрения;
г) изменению общественно-политического строя.

Какая религия стала стержнем древнерусской культуры:

а) ислам;
б) иудаизм;
в) православие;
г) католицизм.

В основе всех философских построений славянофильства лежала идея…

а) справедливого общественного устройства

б) ориентации на лучшие достижения европейской мысли

в) мировой революции

г) истинной веры и истинной церкви

Стандарты социального бытия людей отражаются в…

а) нормах

б) праве

в) морали

г) литературе

Какие религии относятся к мировым:

а) православие, протестантизм, католицизм;

б) буддизм, ислам, христианство;

в) синтоизм, конфуцианство, бахаизм;

г) кришнаизм, даосизм, иудаизм.

Второй этап: комплексное задание, состоящее из 2 частей. Первая часть предполагает ответ на теоретический вопрос, вторая часть - решение ситуационного задания.

Перечень вопросов:

1. Становление науки о культуре. Предмет и объект культурологии. Основные функции культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Культура как основное понятие культурологии.
4. Виды культур: народная, элитарная, массовая. Мировая и национальная культура.
5. Язык и символы культуры.
6. Ценности и нормы.
7. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
8. Мировые религии: буддизм, христианство и ислам – общность и различия, взаимодействие.
9. Искусство как культурный феномен. Функции искусства. Виды искусства. Художественные стили.
10. Основания и дифференциация культур. Основные принципы выделения различий культур. Мировая, этническая и национальная культура.
11. Запад и Восток в системе мировой цивилизации.
12. Историческая типология культуры. Первобытная культура: проблемы изучения.
13. Древние цивилизации.
14. Античная культура. Древняя Греция и Древний
15. Христианство – стержень культуры. Особенности средневековой картины мира.
16. Гуманизм Возрождения.
17. Культура Нового Времени, Реформации и Просвещения
18. Культура и глобальные процессы современности.
19. Причины культурных различий. Анализ различий между культурами. Портреты национальных культур.
20. Корпоративная культура.

Задание 1.

Если в общественных местах: в поезде, в автобусе тебе придётся стать свидетелем национальных традиций, религиозных обрядов, людей другой национальности, например, молитва перед едой или своеобразная пища, одежда, которые у тебя или у окружающих

вызывают осуждение, насмешку – опишите, как вы будете себя вести в этом случае? Обоснуйте ваш ответ.

Задание 2.

Прочитайте текст:

Человек, сидящий на скудном «пайке» массовой культуры, существенно обедняет свою духовную жизнь. Массовая культура зародилась почти столетие назад. С тех пор были значительно усовершенствованы технические средства, используемые при ее создании и тиражировании. Однако ее продукты остались такими же примитивными, оскорбляющими вкус взыскательного читателя и зрителя.

Согласны ли вы с мнением автора? Напишите по этому поводу ваши размышления, изложите свою позицию.

Задание 3.

Описание ситуации

«Помогите! Моя дочь – эмо! Черные глаза! Агрессивная черно-розовая одежда, безумные брюки и кеды в любую погоду. С некоторых пор я заметила, что она стала скрытной. На мои слова реагирует то плачем, то просто хлопает дверью. Перестала делиться событиями, стала мрачной, неулыбчивой. Иногда к нам в гости приходят ее друзья. Из-за внешнего вида сразу сложно понять мальчики это или девочки. Соседка сказала, что такие, как моя дочь, собираются по ночам на кладбище – пьют, курят и неизвестно чем занимаются. Я ей не верю, но очень переживаю за мою девочку. Мне кажется, что я ее теряю…».

Из блога.

Сформулируйте проблемы, заявленные в описанной ситуации. Выберите одно из наиболее распространенных направлений в молодежной субкультуре. Попытайтесь представить аргументы «за» и аргументы «против» этого течения (направления).

Задание 4.

Дайте развернутое истолкование следующих авторских позиций:

- «Но вам, слушающим говорю: любите врагов ваших, благотворите ненавидящим вас, благословляйте проклинающих вас и молитесь за обижающих вас» [Библия, 1983. С 27-28].

- «Долготерпелив тот, кто ждет конца искушения и получает похвалу за претерпенное». Св. Максим исповедник [Добролюбие избранное для мирян, 1997. С.117].

- «Последователь Будды должен спокойно, терпеливо и бесстрастно относится к злу, уклоняясь только от участия в нем» [Токарев А.С., 1986. С. 454].

- «Слабейшее в мире побеждает сильнейшее; низкий и смиренный побеждает высоко и гордо…Чем выше считается человек, тем он слабее; чем ниже он о себе думает, тем он тверже и сам для себя и перед другими» [Толстой Л.Н., 1993.С.343].

- «Испытание терпением есть одно из высоких испытаний» [Рерих Н.К., 1994.С.278].

- «Терпение – есть…”лестница совершенства”» [Ильин И.А., 1994.С.360].

Задание 5.

Произошло слияние двух компаний. Вашу британо-американскую компанию возглавил японский директор. Он ничего не имеет против женщин или других непривилегированных категорий - ему просто не приходит в голову продвигать их по службе, так как это абсолютно не принято в японской компании. Между тем в компании есть три вакантных места менеджеров среднего звена. Новый глава компании собирается действовать обычным для себя порядком и отдать предпочтение внутренним кандидатам, однако он имеет в виду только белых мужчин. Как могли бы вы убедить его в необходимости принять в расчет хотя бы одну женщину и одного представителя меньшинства? Вы и группа ваших единомышленников собрались в неформальном порядке, чтобы обсудить стратегий. Напишите ваши размышления, обоснуйте ответ.

3.3 Форма и организация промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

По итогам освоения дисциплины зачет проводится в два этапа: **тестирование** и **письменное задание**.

Первый этап проводится в виде **тестирования**.

Тестирование ставит целью оценить **пороговый** уровень освоения обучающимися заданных результатов, а также знаний и умений, предусмотренных компетенциями.

Для оценки **превосходного и продвинутого** уровня усвоения компетенций проводится **Второй этап** в виде **письменного задания**, в которое входит письменный ответ на вопрос и решение ситуационного задания.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

3.4 Критерии оценки промежуточной аттестации.

Результаты промежуточного контроля заносятся в АСУ «Деканат» в баллах.

Таблица 5. Система оценки промежуточной аттестации.

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Выражение в баллах	Словесное выражение
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций	от 51 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций	до 51	Не зачтено (не удовлетворительно)

РАЗДЕЛ 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины:

1. Викторов В.В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / В.В. Викторов. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.- (Вузовский учебник).- ISBN 978-5-9558-0459-0.-Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341

2.Дружинина И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Бакалавриат).-Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=448963

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Дружинина И.А. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. А. Дружинина, Т. Т. Сиразеева ; Мин-во образ-я и науки РФ, ФГБОУ ВПО КНИТУ-КАИ им. А.Н. Туполева. - Казань : Изд-во КНИТУ-КАИ, 2013. - 116 с. - ISBN 987-5-7579-1899-0.- Режим доступа: http://e-library.kai.ru/reader/hu/flipping/Resource-2466/537.pdf/index.html

2. Маркова А.Н. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 400 с.- (Cogito ergo sum).- ISBN 978-5-238-01271-1.- Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872821

4.1.2 Методическая литература к выполнению практических и /или лабораторных работ:

Представлена в Blackboard Learn https://bb.kai.ru.

4.1.4. Методические рекомендации для студентов, в том числе по выполнению самостоятельной работы.

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. Для успешного освоения материала каждому студенту предоставляется доступ к электронному виду материалов, отражающих основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

При подготовке к выполнению тестовых заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Для наиболее глубокого освоения дисциплины студентам рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «Дополнительная» в данной программе.

Студент должен уметь определить, расшифровать или объяснить любые использованные им термины, аббревиатуры или понятия.

Для развития творческой активности студентов рекомендуется чтение ими аналитических материалов, дополнительной литературы, публикаций в периодической печати и электронных средствах массовой информации.

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение тем, заданных преподавателем (научно-технические журналы, реферативные сборники, Интернет-ресурсы).

Студент допускается к зачету только после выполнения и сдачи преподавателю результатов самостоятельной работы.

При подготовке к зачету рекомендуется повторить материал практических занятий. При недостаточном понимании материала или затруднениях при выполнении заданий для самостоятельной работы следует посещать консультации преподавателя.

Для сдачи зачета/ экзамена необходимо пройти тестирование по пройденному материалу и удовлетворительно выполнить предложенные задания.

4.1.5. Методические рекомендации для преподавателей.

Дисциплина «Культурология» является основой гуманитарного образования.

Содержание курса лекций по дисциплине «Культурология» должно отвечать следующим требованиям:

1. Курс лекций по дисциплине «Культурология» должен быть построен на основе существующих в педагогической науке и используемых в практике вариантов лекций, их дидактических и воспитывающих возможностей.

2. Важной формой усвоения знаний являются самостоятельная работа.

Особое внимание преподаватель должен уделять организации и контролю самостоятельной работы студентов, которая осуществляется студентами индивидуально. При проведении итоговой аттестации по дисциплине необходимо учитывать самостоятельную работу студентов. Обязательно для преподавателя и студента знание критериев оценки знаний.

Средства обучения: студентам предоставляется УМКД по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде вуза Blackboard Learn. Материалы для самостоятельной работы студентов предназначены для подготовки к следующей лекции и подготовке к практическим занятиям.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, а также технологии социокультурной реабилитации. Выбор методов обучения определяется, в том числе, особенностями восприятия учебной информации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.2 Информационное обеспечение дисциплины.

4.2. 1 Основное информационное обеспечение:

1. Blackboard Learn - Электронные курсы КНИТУ-КАИ https://bb.kai.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru
3. ЭБС Издательства "ЛАНЬ" https://e.lanbook.com
4. ЭБС Znanium.com http://znanium.com/

4.2.2 Дополнительное информационное обеспечение (профессиональные базы данных и информационные справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотека КНИТУ-КАИ http://e-library.kai.ru
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» http://ibooks.ru/
3. История древних культур и цивилизаций - http://www.ancient.gerodot.ru
4. Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам - http://www.gumer.info

4.2.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем (при необходимости):

- Microsoft Windows XP Pro SP3
- Kaspersky Endpoint Security 10
- Microsoft Office Standard 2007
- Sumatra PDF
- 7-Zip
- Opera
- Google Chrome
- Mozilla Firefox
- Blackboard Learning Management System

4.3. Кадровое обеспечение.

4.3.1. Базовое образование.

Высшее образование в предметной области культурологии и /или наличие ученой степени и/или ученого звания в указанной области и /или наличие дополнительного профессионального образования – профессиональной переподготовки в области культурологии и /или наличие заключения экспертной комиссии о соответствии квалификации преподавателя профилю преподаваемой дисциплины.

4.3.2 Профессионально-предметная квалификация преподавателей.

Желательно наличие научных и/или методических работ по организации или методическому обеспечению образовательной деятельности по направлению культурология, выполненных в течение трех последних лет.

4.3.3. Педагогическая (учебно-методическая) квалификация преподавателей.

К ведению дисциплины допускаются кадры, имеющие стаж научно-педагогической работы (не менее 1 года); практический опыт работы в области культурологии не менее трех лет.

Обязательное прохождение повышения квалификации (стажировки) не реже чем один раз в три года соответствующее области культурологии, либо в области педагогики.

Обязательна дополнительная подготовка в области инклюзивного образования: психофизиологические особенности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфика приема-передачи учебной информации, применение специальных технических средств обучения с учетом различных нозологий.

4.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Таблица 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование учебной лаборатории, аудитории, класса	Перечень лабораторного оборудования, специализированной мебели и технических средств обучения	Количество единиц
Раздел 1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций (№ 105)	Специализированный комплекс технических средств обучения для учебной аудитории (персональный компьютер, акустическая система, камера для документов, микшерный пульт, интерактивная доска, ip – камера) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронно-образовательную среду.	1
		Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Pro SP3 Kaspersky Endpoint Security 10 Sumatra PDF 7-Zip Opera Google Chrome Mozilla Firefox Microsoft Office Standard 2007 Blackboard Learning Management System	
		Стол	27
		Стул	46
		Классная доска	1
		Флипчарт	1
	Компьютерный класс ауд. 227	Интерактивная доска	1
		Мультимедийный проектор	1
		Персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронно-образовательную среду	13
		Компьютерный стол	13
		Стол	11
		Стул	13
		Маркерная доска	1
		Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Pro SP3 Kaspersky Endpoint Security 10 Sumatra PDF 7-Zip Opera Google Chrome Mozilla Firefox	

		Microsoft Office Standard 2007 Blackboard Learning Management System	
	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (№ 235)	Персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронно-образовательную среду	6
		Компьютерный стол	5
		Стол	4
		Стул	13
		Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Pro SP3 Kaspersky Endpoint Security 10 Sumatra PDF 7-Zip Opera Google Chrome Mozilla Firefox Microsoft Office Standard 2007 Blackboard Learning Management System	
	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (№ 233)	Персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронно-образовательную среду	7
		Компьютерный стол	7
		Стол	6
		Стул	18
		Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Pro SP3 Kaspersky Endpoint Security 10 Sumatra PDF 7-Zip Google Chrome Mozilla Firefox Microsoft Office Standard 2007 Blackboard Learning Management System	
Раздел 2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций (№ 105)	Специализированный комплекс технических средств обучения для учебной аудитории (персональный компьютер, акустическая система, камера для документов, микшерный пульт, интерактивная доска, ip – камера) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронно-образовательную среду.	1

		Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Pro SP3 Kaspersky Endpoint Security 10 Sumatra PDF 7-Zip Opera Google Chrome Mozilla Firefox Microsoft Office Standard 2007 Blackboard Learning Management System	
		Стол	27
		Стул	46
		Классная доска	1
		Флипчарт	1
	Компьютерный класс ауд. 227	Интерактивная доска	1
		Мультимедийный проектор	1
		Персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронно-образовательную среду	13
		Компьютерный стол	13
		Стол	11
		Стул	13
		Маркерная доска	1
		Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Pro SP3 Kaspersky Endpoint Security 10 Sumatra PDF 7-Zip Opera Google Chrome Mozilla Firefox Microsoft Office Standard 2007 Blackboard Learning Management System	
	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (№ 235)	Персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронно-образовательную среду	6
		Компьютерный стол	5
		Стол	4
		Стул	13
		Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Pro SP3 Kaspersky Endpoint Security 10 Sumatra PDF	

		7-Zip Opera Google Chrome Mozilla Firefox Microsoft Office Standard 2007 Blackboard Learning Management System	
	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (№ 233)	Персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронно-образовательную среду	7
		Компьютерный стол	7
		Стол	6
		Стул	18
		Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows XP Pro SP3 Kaspersky Endpoint Security 10 Sumatra PDF 7-Zip Google Chrome Mozilla Firefox Microsoft Office Standard 2007 Blackboard Learning Management System	

РАЗДЕЛ 5. ВНОСИМЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ И УТВЕРЖДЕНИЯ.

5.1 Лист регистрации изменений, вносимых в рабочую программу дисциплины.

Лист регистрации изменений

№ п/п	№ страницы внесения изменений	Дата внесения изменений	Содержание изменений	«Согласовано» зав. каф. реализующей дисциплину	«Согласовано» председатель УМК НЧФ КНИТУ-КАИ
1	2	3	4	5	6
1.	17,18	30.05.18	Дополнения раздел 4, п.4.2в 4.4.4. (ауд.233) Windows 10, version 1803		

5.2 Лист утверждения рабочей программы дисциплины на учебный год.

Рабочая программа дисциплины утверждена на ведение учебного процесса в учебном году:

Учебный год	**«Согласовано»** зав. каф. реализующей дисциплину	**«Согласовано»** председатель УМК НЧФ КНИТУ-КАИ
2017/2018		
2018/2019		
2019/2020		
2020/2021		
2021/2022		